



MADemoisELLE CINEMA

Rio de Janeiro e modernidade

Oficina

"Uma nova capa para Melle Cinema"



Quem era
Benjamim Costallat,
o escritor da obra
mais vendida da
República Velha



**BENJAMIM
COSTALLAT**

(1897-1961)



BENJAMIM COSTALLAT

(1897-1961)

- Escritor que gostava de alimentar polêmicas.
- Colaborou com jornais e periódicos como o *Jornal do Brasil* e a *Gazeta de Notícias*.
- *Mistérios do Rio* (1924), um de seus livros, descreveu o cotidiano do Rio de Janeiro e seus personagens.

BENJAMIM COSTALLAT

(1897-1961)



Ao lado do empresário **José Miccolis**, o escritor Costallat fundou a editora Costallat & Miccolis.



Juntos, publicaram obras de Gilka Machado, Olegario Mariano e Alvaro Moreyra, entre outros escritores.

**A EDITORA
COSTALLAT & MICCOLIS
(1923-1928)**

**EDITORA
COSTALLAT &
MICCOLIS
(1923-1928)**

Publicou livros
ousados, como:

A Luz Vermelha (1919),
Mlle Cinema (1923),
Mutt, Jeff & Cia (1922)
e *O.K. crônicas* (1934)

**EDITORA
COSTALLAT &
MICCOLIS**

(1923-1928)

Modernizou o projeto gráfico dos livros, usando na capa imagens de ilustradores e artistas importantes, como Di Cavalcanti.

EXEMPLOS

ALVARO MOREYRA

A CIDADE MULHER



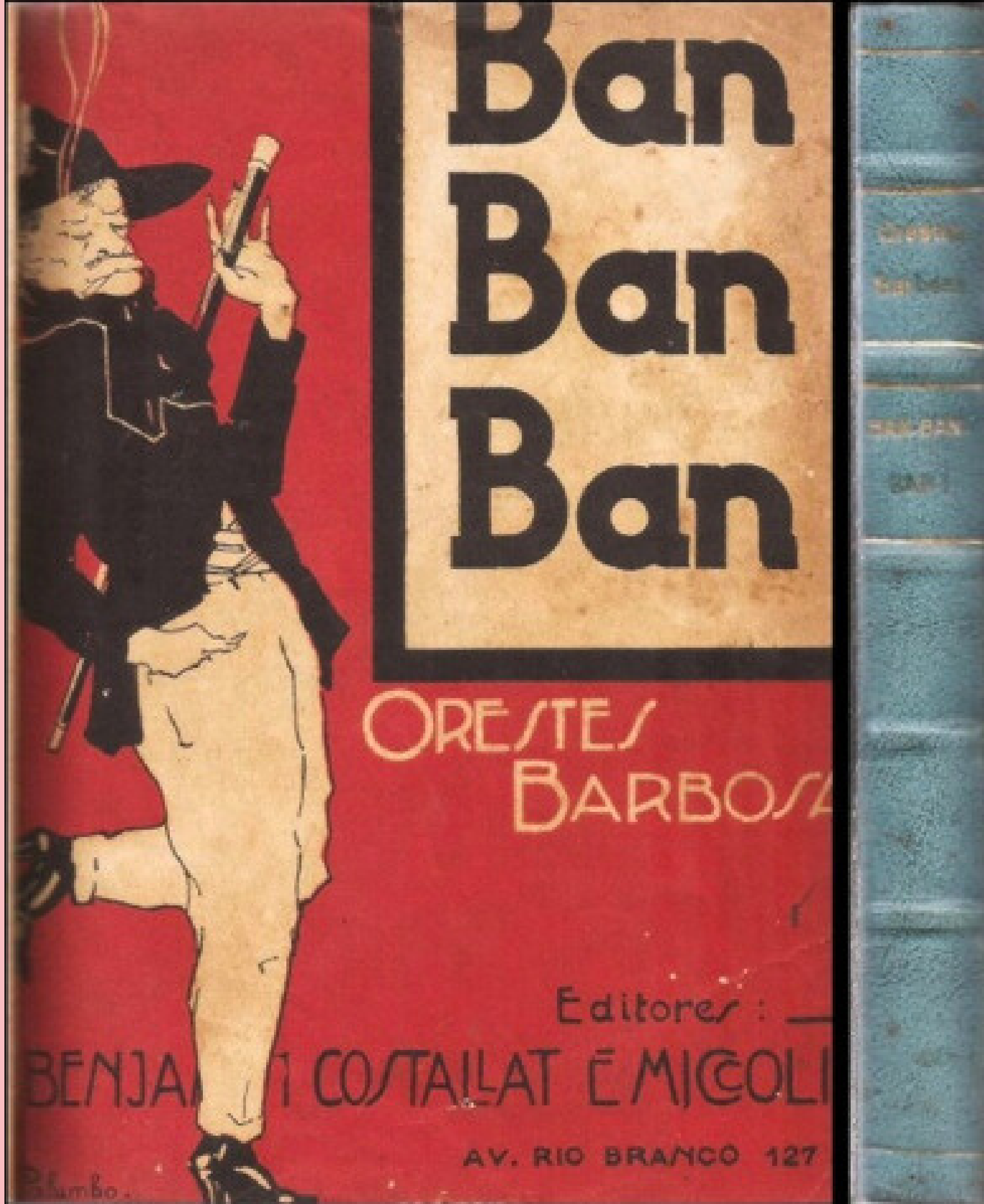
BENJAMIN COSTAIA
& MICCOLLI EDITORES

1
LIVRO 923

Livro:
A cidade mulher

Autor: Alvaro
Moreyra

Ano: 1923



Livro:
Ban Ban Ban!

Autor:
Orestes Barbosa

Ano: 1923



Livro:
O divino inferno

Autor:
Rodolph Machado

Ano: 1924

O LIVRO
MADemoisELLE CINEMA (1923),
DE BENJAMIM COSTALLAT

**PRIMEIRO
LIVRO
PUBLICADO
PELA
COSTALLAT
& MICCOLIS**

**MAIOR
SUCESSO
EDITORIAL DA
REPÚBLICA
VELHA**

01

No Rio de Janeiro dos anos 1920, Rosalina, 17 anos, é uma jovem moderna: tem cabelos curtos, usa roupas transparentes e decotes sensuais.

02

Nos bailes, costuma beijar diferentes homens.

03

Durante uma viagem de navio, se relaciona com um escritor 20 anos mais velho.

ENREDO

04

Depois de uma viagem à França, em que precisa lidar com a morte do pai, volta ao Brasil com a mãe.

05

Passa a morar em Paquetá, onde se apaixona por um artista.

06

Rosalina é pedida em casamento, mas não se vê digna do amor do artista e decide ficar sozinha.

ENREDO

DIFERENTES CAPAS DO LIVRO



Ano: 1923
(1a edição)

Capa: Barão de
Puthkamer

Editora
Costallat &
Miccolis

BENJAMIM COSTALLAT
M^{ELLE} CINEMA
4ª EDIÇÃO 25° 40° MILHEIRO



"O livro "Melle. Cinema" visa apenas de-
crever os defeitos da educação moderna d
certas moças, mostrando os seus inconvenien-
tes, para corrigil-os." ~~~~~

(Da promoção do Dr. Max Gomes de Paiva,
depois de conhecer o "Melle. Cinema")

Ano: 1924
(4a edição)

Editora
Costallat &
Miccolis



Ano: 1925
(5a edição)

Editora
Costallat &
Miccolis

BENJAMIM COSTALLAT



Mademoiselle
Cinema

CASA DA  PALAVRA

Ano: 1999

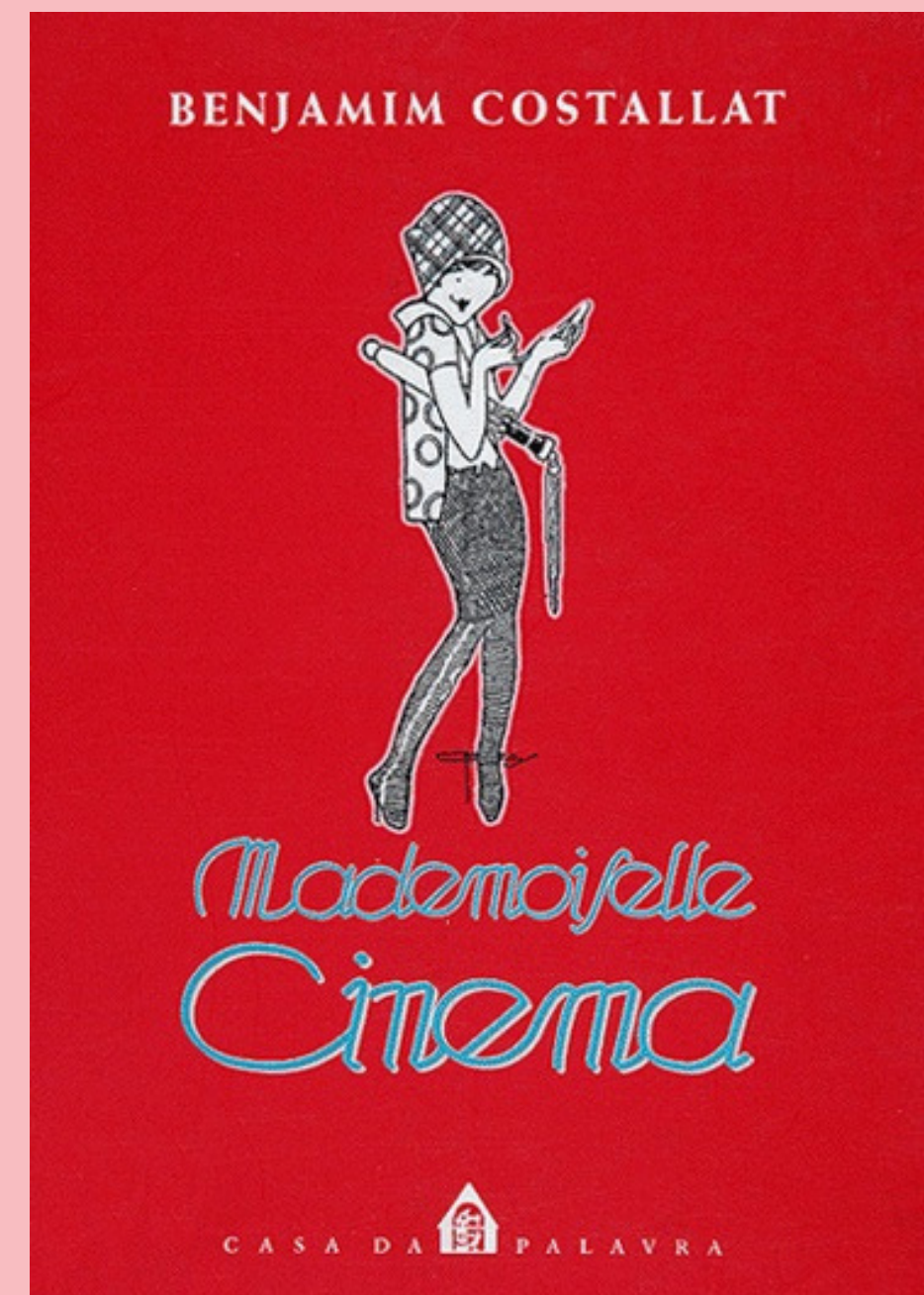
Ilustração da capa:
J. Carlos

Editora Casa
da Palavra



Quais são as
diferenças e
semelhanças
entre as capas





ATIVIDADE

Se o livro fosse
publicado por você
hoje, como poderia
ser a capa?

COMO VAI FUNCIONAR

Crie uma nova
capa para o livro
*Mademoiselle
Cinema*

Faça um desenho,
crie uma colagem,
edite uma
fotografia ou use
a sua criatividade
como quiser

ITENS QUE NÃO PODEM FALTAR NA CAPA

01

O título da obra (Mademoiselle Cinema)

02

O título do autor (Benjamim Costallat)

03

Uma imagem



Vamos
começar



RODA DE CONVERSA

Qual é a importância
da capa para um livro?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. 2a ed. Rio de Janeiro: Lexicon, 2008.

CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019 [edição digital].

COSTALLAT, Benjamim. *Melle Cinema*. 1a ed. Rio de Janeiro: Costallat & Miccolis, 1923.

_____. *Melle Cinema*. 4a ed. Rio de Janeiro: Costallat & Miccolis, 1924.

_____. *Melle Cinema*. 5a ed. Rio de Janeiro: Costallat & Miccolis, 1925.

_____. *Mademoiselle Cinema*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FRANÇA, Patrícia. Livros para os leitores: a atividade literária e editorial de Benjamim Costallat na década de 1920. *Cadernos de História*, v. X, p. 121-140, 2010.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: Edusp, 2005.

PAIXÃO, Fernando. *Momentos do livro no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.

RESENDE, Beatriz. "A volta de Mademoiselle Cinema". In: COSTALLAT, Benjamim. *Mademoiselle Cinema*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999, p. 9-27.

TIPO DE LICENÇA DESTE CONTEÚDO



Você pode (e deve) compartilhar, copiar e redistribuir este material em qualquer suporte ou formato, desde que inclua o crédito (**Ana Gabriela Dickstein**), não faça uso comercial da apresentação e não a distribua de forma remixada ou transformada.