



MADemoisELLE CINEMA

Rio de Janeiro e modernidade

Oficina

"Modernismos e projetos de Brasil"

DEBATE

Defina em uma
palavra: o que é
ser moderno(a)?

Podemos reduzir a lista da turma para 05 palavras



01

02

03

04

05

MODERNO X MODERNISMO

MODERNO(A)

Do latim
modernus,
que significa
“agora”.

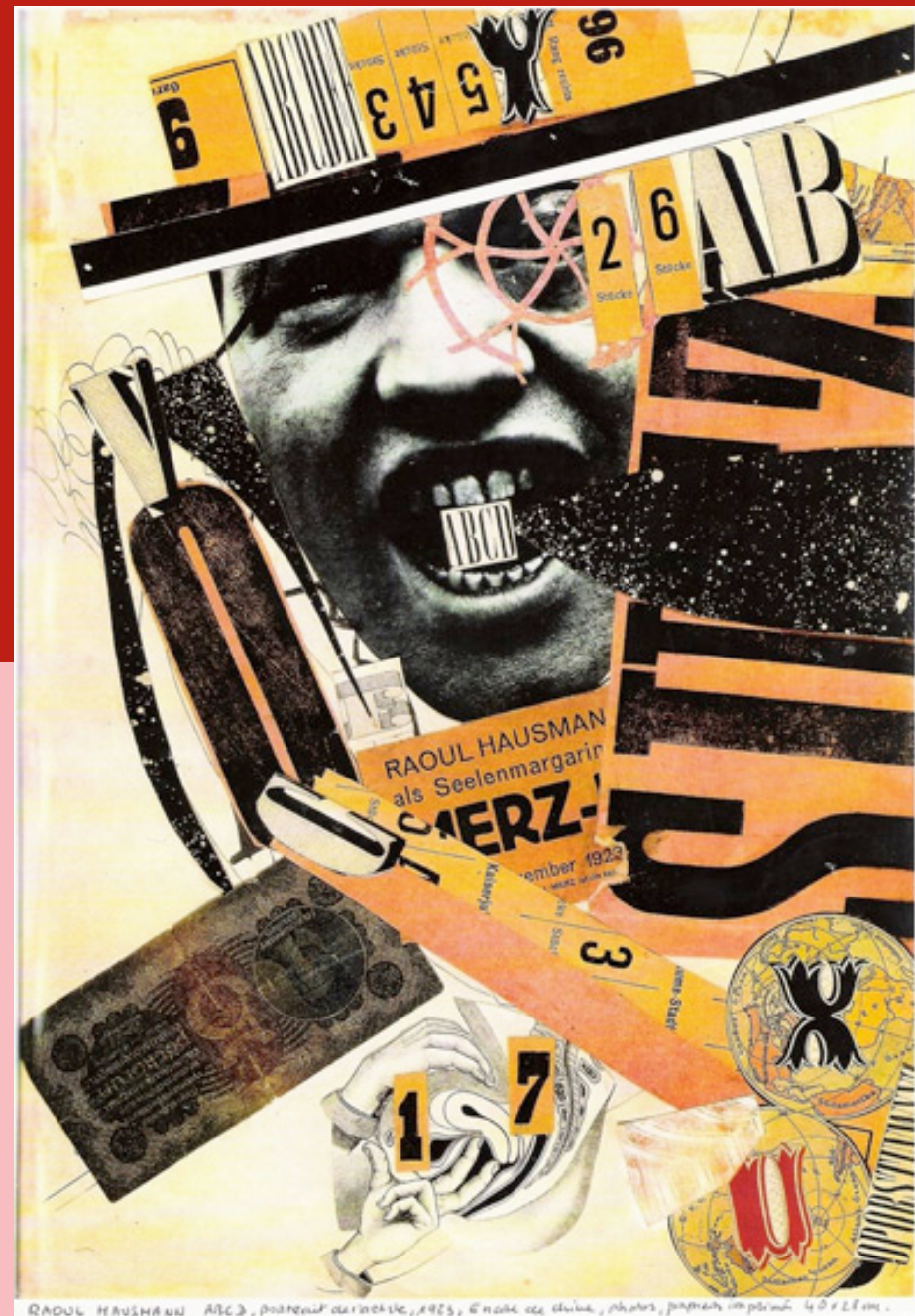
MODERNISMO

Movimentos
artísticos inovadores
e experimentais,
surgidos entre a
Primeira e a
Segunda Guerra
Mundiais
(1918 a 1945).

EXEMPLOS DE MOVIMENTOS



FUTURISMO
(1909-1930)



DADÁ
(1916-1922)



SURREALISMO
(1919-1924)



Você sabe o que foi a
Semana de Arte Moderna
no Brasil



Realizada no Teatro Municipal de São Paulo (13 a 17 de fevereiro de 1922)



Foto: Wilfredor

PERSONAGENS IMPORTANTES



**OSWALD DE
ANDRADE**

Poeta, escritor e
dramaturgo



**TARSILA DO
AMARAL**

Pintora e ilustradora



**MÁRIO DE
ANDRADE**

Escritor, fotógrafo e
pesquisador



O ABAPORU (1928)

De Tarsila do Amaral

2022: 100 anos da Semana de Arte Moderna



Foto: Governo do Estado de São Paulo

CONTEXTO



Pouco tempo depois do fim da abolição da escravidão e da Primeira Guerra Mundial.



São Paulo ganhava importância econômica.



Artistas se se aproximam de movimentos modernistas.



Evento patrocinado por barões do café.

01

Diferentes manifestações artísticas (literatura, artes plásticas, dança, música).

02

Busca de uma identidade nacional.

03

Valorização da cultura popular.

CARACTERÍSTICAS

O RIO DE JANEIRO MODERNO

01

Capital Federal.

02

Uma das cidades mais populosas do mundo.

03

Intensa atividade cultural.

04

40% de analfabetos
(contra 80% no Brasil todo).

05

Cidade de contrastes.

CARACTERÍSTICAS

TRANSFORMAÇÕES URBANAS

1904

Inauguração da
Avenida Central
(Rio Branco)

1905-6

Novas avenidas
(Beira-Mar,
Atlântica, entre
outras)

1918

Primeiros
grandes
edifícios em
Copacabana

1922

Destruição do
Morro do
Castelo

CARNAVAL DE 1919



Foto: Augusto
Malta/IMS

OS OITO BATUTAS



Ouvir música *Urubu* (1922) em
<https://www.youtube.com/watch?v=petuj9UJtLw>

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL (1922-1923)

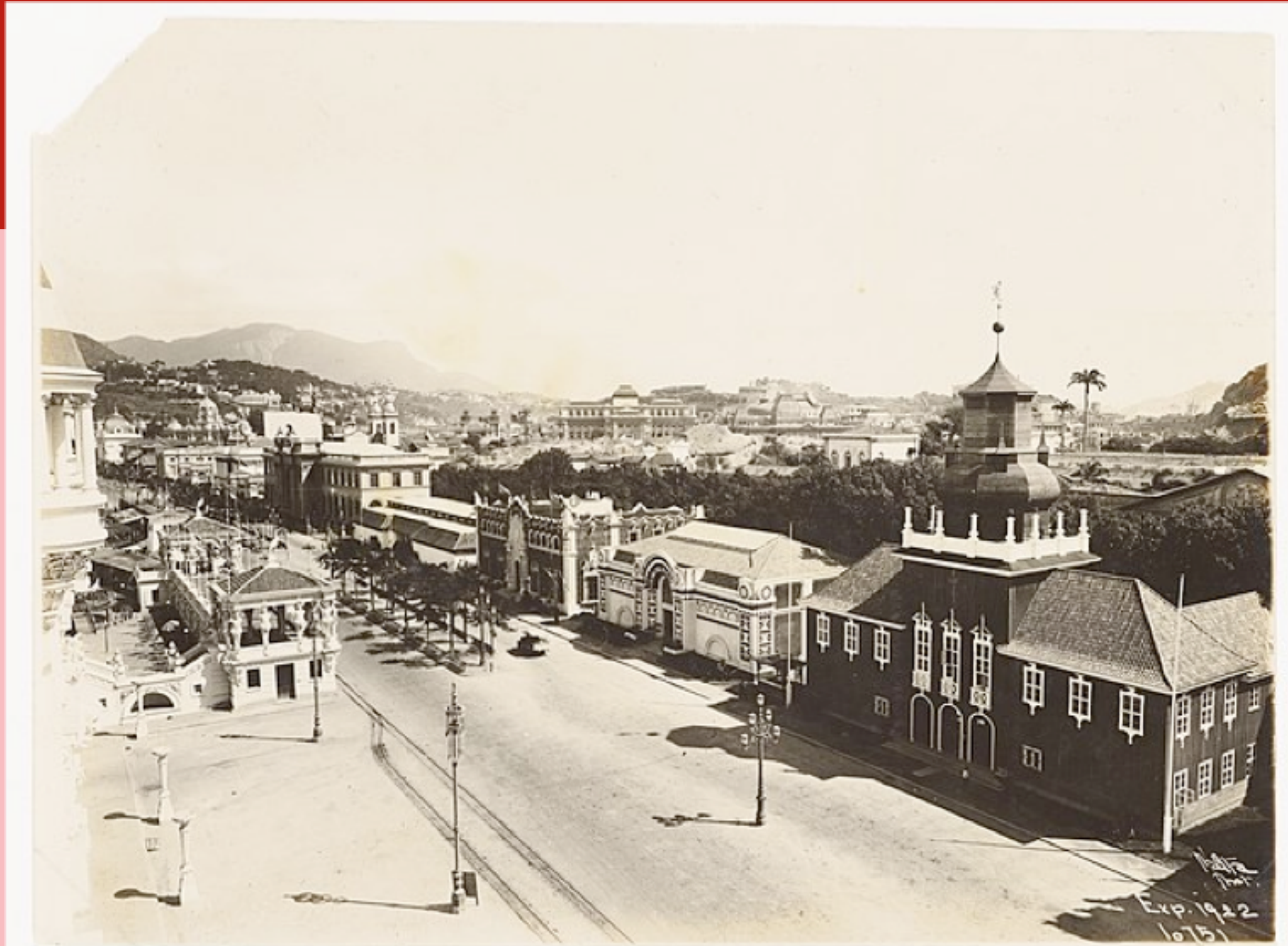


Foto: IMS

Filme *1922 - A exposição da Independência*

Direção: Roberto Kahané; Domingos Demasi (1970, PB, 15 min)



Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ydcs9PyyPAc>

DEBATE

Na sua opinião,
que tipo de Brasil
essas manifestações
ajudaram a construir?

OUTRAS CONSTRUÇÕES DE BRASIL

ATIVIDADE

Vamos analisar
juntos a obra
a seguir?

NÃO FOI CABRAL (MC CAROL)

Professora me desculpe
Mas eu vou falar
Esse ano na escola
As coisas vão mudar

Nada contra ti
Não me leve a mal
Quem descobriu o Brasil
Não foi Cabral

Pedro Álvares Cabral
Chegou 22 de abril
Depois colonizou
Chamando de pau-brasil
Ninguém trouxe família
Muito menos filho
Porque já sabia
Que ia matar vários índios

Treze caravelas
Trouxe muita morte
Um milhão de índio
Morreu de tuberculose
Falando de sofrimento
Dos tupis e guaranis
Lembrei do guerreiro
Quilombo Zumbi

Zumbi dos Palmares
Vitima de uma emboscada
Se não fosse a Dandara
Eu levava chicotada

Ouvir a música em: https://www.youtube.com/watch?v=XchG_QRQ6Rc



Podemos
resumir essa
canção com
05 palavras



05 palavras para *Não foi Cabral*

01

02

03

04

05

RODA DE CONVERSA

Como podemos
comparar as propostas
modernistas e
manifestações como
a canção de MC Carol?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Gênese (org.). *Modernismos 1922-2022*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

CARDOSO, Rafael. *Modernismo em preto e branco: arte e imagem, raça e identidade no Brasil, 1890-1945*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MARTINS, Luiza Mara Braga. *Os Oito Batutas: História e música brasileira nos anos 1920*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2014.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; MONTEIRO, Pedro Meira. A São Paulo da Semana: barulho dentro e fora do Theatro. *Cienc. Cult.*, São Paulo, v. 74, n. 2, p. 1-14, jun. 2022. Disponível em http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252022000200005&lng=en&nrm=iso. Acesso em 19 mar. 2023.

TIPO DE LICENÇA DESTE CONTEÚDO



Você pode (e deve) compartilhar, copiar e redistribuir este material em qualquer suporte ou formato, desde que inclua o crédito (**Ana Gabriela Dickstein**), não faça uso comercial da apresentação e não a distribua de forma remixada ou transformada.